

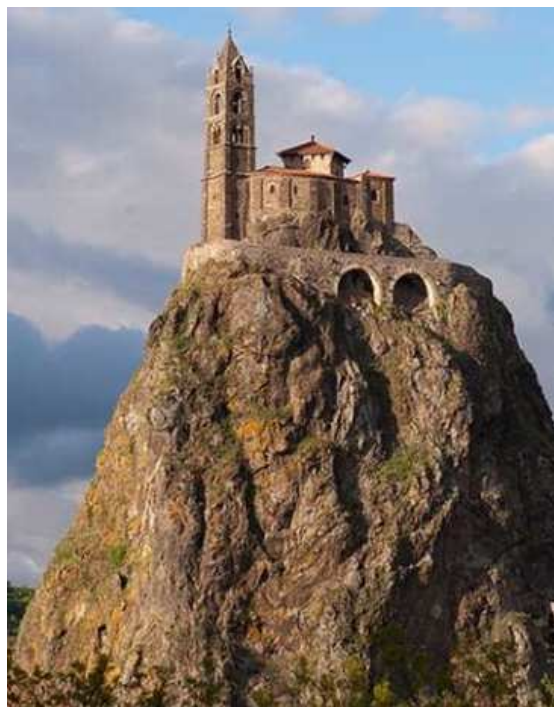


LETTRE  
AUX AMIS DU SANCTUAIRE  
DE SAINT ÉLIE  
34150 MONTPEYROUX

N° 356

Juillet 2018

## Le sanctuaire de saint Michel de l'Aiguille -1-



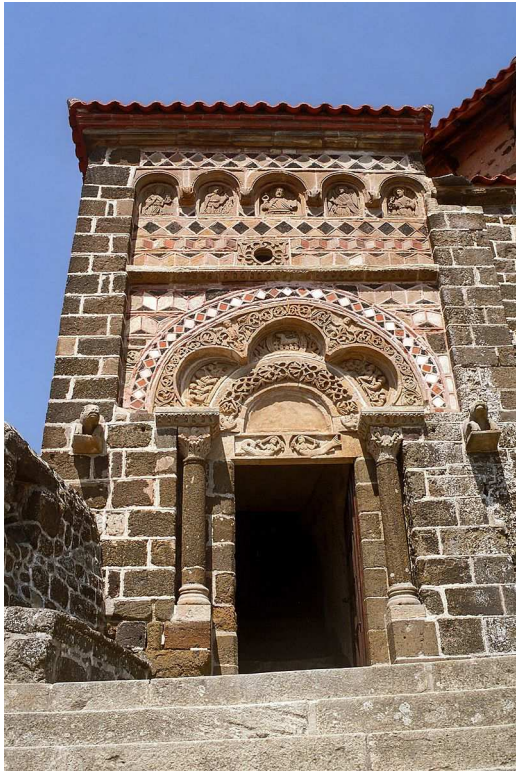
Sur la commune d'Aiguille, mitoyenne du Puy en Velay (Haute Loire), s'élève, sur un piton volcanique de 82 mètres, un sanctuaire dédié à l'archange saint Michel. L'origine géologique du rocher est le résultat d'un conflit hydro-magmatique: l'irruption d'un volcan sous une couche d'eau alors que le bassin du Puy était un lac, entraîne, outre un dégagement considérable de vapeur d'eau et des explosions, une dénaturation de la lave très rapidement refroidie. Au 10<sup>ème</sup> siècle, Truannus, chanoine doyen du chapitre de la cathédrale, sollicite la bénédiction de l'évêque Godescalc, initiateur de la route du Puy du chemin de Saint-Jacques de Compostelle vers l'an 950. Il désire construire une chapelle en l'honneur de l'archange saint Michel.

Cet oratoire préroman est consacré à saint Michel en 962. Ce premier édifice, de plan carré, constitué d'une voûte pyramidale et de trois absides correspond au chœur actuel du sanctuaire. A la fin du 12<sup>ème</sup> siècle, devant l'affluence des pèlerins, la chapelle primitive est agrandie par une nef déambulatoire qui épouse la totalité du rocher. Au cours de la même période, l'entrée qui était jusque là à l'ouest est déplacée au sud-est, une tribune est aménagée et relie ainsi les deux constructions. Pendant cette campagne, la chapelle reçoit un portail d'entrée polychrome et trilobé, objet principal de cette lettre.

Signalons que le sanctuaire a bénéficié aussi d'une attention particulière pour son iconographie intérieure. Autour de 1820, le conseil de fabrique d'Aiguille jugeant que la dégradation des fresques était d'un mauvais effet les fait disparaître sous un badigeon de chaux. En 1851, Prosper Mérimée, le premier inspecteur des Monuments Historiques, demande au peintre restaurateur Anatole Dauvergne, qui avait restauré les peintures de Notre dame du Port de Clermont ferrand, de retirer cet enduit. Il effectue un nettoyage des murs ainsi qu'une série de relevés sur les décors. En septembre 2003, une équipe de restauration franco-italienne intervient à son tour pour retrouver les décors.

La chapelle possède également un trésor qui rassemble plusieurs objets découverts en 1955, au moment de la restauration de l'autel. Nous en parlerons plus bas à propos des

"reliques" de saint Michel et de la prétendue construction par un maître d'œuvre musulman.



D'abord une brève description: L'ascension du rocher se réalise en moins de 10 minutes et débouche sur la merveilleuse façade polychrome qui selon Mérimée est "une espèce de petit bijou d'architecture".

Les décors sculptés se situent entre des frises de losanges de marbre et de brique, de grès et de basalte unis par des joints à la chaux teints en rose. La porte de la chapelle s'ouvre sous un arc trilobé, décoré de rinceaux qui lui donnent son caractère oriental. L'ensemble est supporté par deux petites colonnes aux chapiteaux et tailloirs sculptés. A droite un diacre, reconnaissable à l'étole qui lui barre la poitrine tient dans les mains des fleurs des lys. Sur le chapiteau de gauche des aigles prêts à s'envoler vers les sommets. Le décor supérieur de l'arc trilobé du portail d'entrée présente entouré par deux anges l'Agneau de Dieu, le Christ immolé avant la fondation du monde, entouré de huit anciens qui lui offrent, dans leurs mains voilées, les coupes d'or que l'on imagine remplies de

ce parfum que sont pour Dieu les prières des hommes. L'ensemble est entouré d'une décoration de rinceaux de feuillages chargés d'oiseaux, et de deux personnages humains. Au dessus du linteau, une archivoltée décorée également de rinceaux: deux humains et de part et d'autre on distingue encore des oiseaux becquetant une grappe, image de la création, renouvelée par la



rédemption, prête à trouver sa place dans la Jérusalem céleste où le Christ va l'introduire? Une corniche sculptée surmonte ce premier ensemble et divise la façade en deux registres. En haut, cinq bas-reliefs sculptés sous des arcs soutenus par quatre mains ouvertes. Au centre, le Christ bénissant. A sa droite la Vierge Marie et saint Jean, à sa gauche saint Michel et saint Pierre. Le linteau de la porte nous montre une sirène à queue de serpent et une sirène à queue de poisson.

Ce portail, comme celui de l'église de Moissac et celui de Morlaas [http://coptica.free.fr/moissac\\_1465.htm](http://coptica.free.fr/moissac_1465.htm) et d'autres d'Aquitaine, suggère l'accueil du Christ sauveur dans son Eglise, et l'offrande éternelle de son corps pour le Salut du monde actualisée dans la sainte Eucharistie.

Les deux théophanies superposées de la façade véhiculent deux grandes thématiques: de manière affirmée, l'eucharistie dans le trilobe, et la déisis/ intercession. Le décor au registre haut est composée d'une figure du Christ coupée à la taille, flanqué à sa droite de la Vierge et de



saint Jean l'Évangéliste, et à sa gauche de saint Michel et de saint Pierre.

L'identité de ces quatre personnages est précisée par une inscription et, pour les trois saints, par un attribut: un livre pour saint Jean, un calice pour la Vierge, les clés et un livre pour saint Pierre. Le Christ n'est pas inscrit dans des traditionnels marqueurs théophaniques que sont la mandorle de gloire ou le trône. Il se manifeste Logos de Dieu en exposant un livre ouvert et en accomplissant un geste d'allocution et de bénédiction. Alors qu'il tient de sa main gauche un livre ouvert, sa main droite adopte une position destinée à exprimer dans la bénédiction la transmission de la parole divine.

Les lettres grecques alpha et oméga encadrent son visage: "*C'est moi l'Alpha et l'Oméga, dit le Seigneur, Celui qui est, qui était et qui vient, le Dominateur*". (Ap 1, 8). Ces lettres situent la vision dans une temporalité très large: hier, aujourd'hui, demain. Le Christ est toujours présent dans son Eglise pour accueillir ceux qu'il appelle au Salut.

La présence de saint Michel à la gauche du Christ a naturellement été motivée par la dédicace de la chapelle. Quant à celle de la Vierge et de saint Jean, elle pourrait se référer au icônes de la Crucifixion dont ils sont les participants les plus récurrents. Nous ne savons pas vraiment pourquoi saint Pierre se trouve là. La réunion de ces quatre saints vise avant tout à constituer une sorte de Déisis élargie. Dans les Déisis byzantines, la Vierge et Jean-Baptiste tournent leur corps et leurs deux mains ouvertes vers le Christ pour lui adresser des prières d'intercession. La composition ici se rapproche de la description que fit Robert de Mozat du retable du maître-autel de la crypte de la cathédrale de Clermont à l'extrême fin du X<sup>e</sup> siècle: "au centre figurait la majesté du Rédempteur et celle-ci était flanquée à droite de la Vierge et à gauche de l'archange Michel". (*Visio monachi Rotberti*)

La vierge tient un calice ressemblant aux calices que tiennent certains Anciens de l'Apocalypse comme représentés sur certains portails du midi et des peintures murales de Catalogne. Cette représentation de la vierge au calice assimile Marie à l'Eglise selon la tradition orientale qui



repose sur les écrits de saint Irénée. Il n'est pas impossible que la masse qui sort du calice soit les flammes du feu du Saint Esprit, comme sur la peinture murale de l'église catalane de sainte Eulalie d'Estaon. La Vierge, représente l'Église réunie dans son lieu de culte pour y célébrer les mystères de l'Eucharistie. L'iconographie du portail de saint Michel de l'Aiguilhe sous entend que



son programme doit être lu en termes liturgiques.

-A suivre-



internet: <http://coptica.free.fr>

courriel: [sanctuaire.elie@free.fr](mailto:sanctuaire.elie@free.fr)

☎ 04 67 96 68 22

**1<sup>er</sup> & 3<sup>e</sup> dimanches du mois: Encens & Eucharistie à 11h**  
**Les autres dimanches sauf annonce contraire: Eucharistie 11h**  
**En semaine Office de l'encens: se renseigner**

✚ **Dimanche 1er juillet:** 13<sup>e</sup> O. saint abba Shénouda, abbé du monastère blanc  
Office du 40<sup>e</sup> jour de la naissance au ciel du prêtre Alan-Théodore (de Quincey)

✚ *Offrande de l'encens & Sainte Oblation à 11 H* ✚

Dieu a créé l'homme pour une existence impérissable

✚ Dimanche 8 juillet: 14<sup>e</sup> O. saint Macaire d'Alexandrie, moine du désert de Nitrie  
La puissance du Christ habite en moi, j'accepte tout pour le Christ

✚ **Dimanche 15 juillet:** 15<sup>e</sup> O. sainte Julitte et son fils Cyrique, martyrs à Tarse  
Solennité anticipée de notre père le prophète Elie

✚ *Offrande de l'encens & Sainte Oblation de l'Eucharistie à 11 H* ✚

Il est le vivant, Adonai Seigneur, Dieu des Armées,  
le Dieu d'Israël, devant lequel je me tiens aujourd'hui

✚ Dimanche 22 juillet: 16<sup>e</sup> O. sainte Marie Madeleine, l'apôtre des apôtres  
Si quelqu'un est en Christ, il est une nouvelle créature.

Le monde ancien est passé, voici qu'une réalité nouvelle est là.

✚ Dimanche 29 juillet: 17<sup>e</sup> O. sainte Julitte, martyre à Césarée de Cappadoce

Vigile des saint Abdon et Sennen, princes persans martyrs  
à Rome qui reposent en Arles sur Tech

Ayez à cœur de garder l'unité dans l'Esprit par le lien de la paix.

✚ Dimanche 5 août: vigile de la fête de la Transfiguration du Seigneur

✚ *Offrande de l'encens, bénédiction des fruits & Sainte Oblation à 11 H* ✚

La Parole des prophètes est comme sur une lampe brillant dans l'obscurité  
jusqu'à ce que paraisse le jour, et que l'étoile du matin se lève dans vos cœurs.



Un Ancien, qui depuis des années menait le bon combat, laissa échapper cette prière:  
"Mon Dieu, si tu es partout, comment se fait-il que je sois si souvent ailleurs?"

A un moine qui éprouvait des difficultés à vivre en solitude, le grand Daniel dit: " Deviens ami de toi-même et tu pourras vivre seul".